PlayStation
CHASE THE EXPRESS
チェイス・ザ・エクスプレス™
Guarded by NATO soldiers,
the French Ambassador and his family headed out of St. Petersburg to Paris
on a specially armed train, ...the Blue Harvest.

お問い合わせ

(株)ソニー・コンピュータエンタテインメント インフォメーションセンター TEL 03-3475-7444

ゲームの内容や裏技などに関するご質問にはお答えできません。あらかじめご了承ください。

このゲームには暴力シーンやグロテスクな表現が含まれています。

For Japan Only

プレイヤー 1人

メモリーカード 1~15ブロック

アナログコントローラ 対応（振動のみ）

SCPS 10109～10110

EXPRESS

CONTENTS

Software Manual

Guarded by NATO soldiers, the French Ambassador and his family headed out of St. Petersburg to Paris on a specially armed train, ...the Blue Harvest.

01.00	Contents
02.00	Story
04.00	Opening
06.00	Control
08.00	Game Screen
12.00	Status Menu
16.00	Save
18.00	Character
26.00	Staff

ロシア駐在

Story

フランス大使一家を乗せた最新鋭軍用列車

「ブルーハーベスト号」がロシア／サンクト・ペテルブルグからフランス／パリへ向けて出発する。しかし、ブルーハーベスト号はテロリスト集団「黙示録の騎士団」に襲撃を受け、列車を占拠されてしまう。

2

「黙示録の騎士団」は大使一家を人質として、
フランスに**身代金を要求。**

これに対して急遽作られた、テロリスト対策本部だが、交渉は難航。そんな中、辛くも生き残った護衛部隊隊員ジャック・モートンは人質となった大使一家を救出するため、単身列車内に潜入する。

3

Opening

CHASE THE EXPRESS

「チェイス・ザ・エクスプレス」のディスクをプレイステーション本体に正しくセットし、電源を入れると、タイトル画面が表示されます。しばらくするとデモ画面が表示されますが、STARTボタンを押すと、再びタイトル画面に戻ります。

NEW GAME

最初からゲームをはじめます。NEW GAMEを選択するとプレイレベル選択メニューが表示されます。お好みのモードを選んでください。

LOAD GAME

これまでに保存したゲームの続きからはじめます。データが保存されているメモリーカードを、メモリーカード差込口1に差しこみ、タイトル画面の「LOAD GAME」を選択すると、ロード画面が表示されます。セーブデータを選択してゲームを再開してください。

OPTION

ゲームに関するさまざまな設定を変更します。(➡5ページを参照)

プレイレベル(PLAY LEVEL)

◆Rookie	初心者向けのモードです。 アクションがあまり得意でない人におすすめです。
◆Normal	通常モードです。
◆Expert	上級者向けのモードです。

オプション(OPTION)

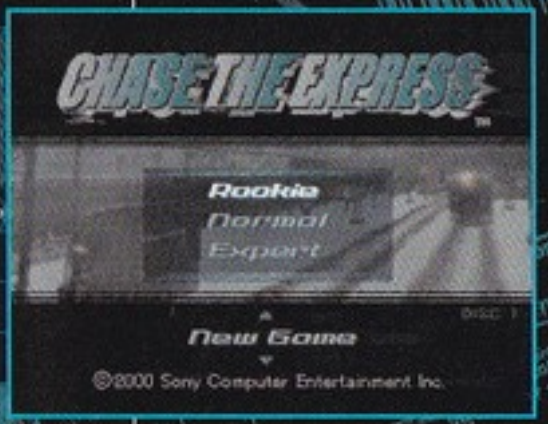
◆Key Config	コントローラの操作ボタンの設定を変更できます。Type-AとType-Bの操作方法があります。 (➡6ページを参照)
◆Sound	BGMと効果音のバランスを調整できます。

※ゲーム中のムービーなど、一部音量を調整できないものもあります。

◆Vibration	アナログコントローラの振動のON／OFFが設定できます。
◆Reset	オプションで設定した項目をすべてリセットし、初期状態に戻します。
◆Exit	設定を変更してタイトル画面に戻ります

※ゲームプレイ中でもSELECTボタンを押せば、オプションの設定ができます。

※⊗ボタンでキャンセルします



Control

CHASE THE EXPRESS

※OPTION設定の操作Type-A

-アナログコントローラ-

L2ボタン
L1ボタン
方向キー
SELECTボタン
左スティック
使用しません
R2ボタン
R1ボタン
△ボタン
○ボタン
□ボタン
×ボタン
右スティック
使用しません
STARTボタン
LED
アナログモードスイッチ（使用しません）

注意

アナログコントローラの振動機能のON／OFFは、LEDの点灯・消灯にかかわらず、OPTIONでONに設定した場合に機能します。

-コントローラ-

操作はアナログコントローラと同じです。

◆方向キー上＞ 歩いて前進します。

◆方向キー下＞ 歩いて後退します。

◆方向キー左右＞ その場で左右回転します。

◆◎ボタン（決定・アクションボタン）＞その場に応じたアクションを行ないます。

EX 列車屋上でジャンプする／ハッチを開ける／階段やはしごを上る、降りる／段差を昇る／木箱を押す（➡11ページ参照）

◆⊗ボタン（キャンセル・ダッシュボタン）＞ 方向キーと組みあわせて素早く行動します。

EX 方向キー上+⊗ボタン（ダッシュボタン）：前方ダッシュ
方向キー下+⊗ボタン（ダッシュボタン）：バックステップ
方向キー左右+⊗ボタン（ダッシュボタン）：その場で速く左右回転

◆□ボタン（攻撃ボタン）＞ 敵を攻撃します。武器を装備している場合には、武器を使用します。何も装備していない場合には、パンチで攻撃します。プレイヤーが立っている場合はパンチの2連打によるジャブ→フックの連続攻撃ができます。（➡10ページ参照）

◆△ボタン（サーチボタン）＞ サーチボタンを押すと、プレイヤーの向きやその他の条件によってカメラの向きが変わります。（➡ 9ページ参照）

◆L1ボタン＞ プレイヤーの向きを180度ターンします。

◆R1ボタン＞ プレイヤーがしゃがみます。

◆L2ボタン＞ プレイヤーが左サイドローリングします。

◆R2ボタン＞ プレイヤーが右サイドローリングします。

◆STARTボタン（メニューボタン）＞ ステータスメニューを開きます。（➡12ページから参照）

◆SELECTボタン（オプションボタン）＞ オプションの各項目が設定できます。（➡5ページ参照）

※ミニゲームの操作について
ゲーム途中に入るミニゲームの操作に関しては、ボタンの役割が異なります。ミニゲームがスタートするときに表示される操作方法をよく読んでください。

Game Screen

CHASE THE EXPRESS

基本画面には「LIFEゲージ」と「簡易マップ」が表示されています。敵の攻撃などによってダメージを受けるとLIFEゲージは減っていきます。LIFEゲージが0になるとGAME OVERになります。簡易マップでは、プレイヤーのいる車輌と位置が表示されます。

◆簡易マップ

プレイヤーのいる車輌が表示されます。上側が列車前方、下側が列車後方に当たります。攻略の参考にしてください。

◆LIFEゲージ

敵の攻撃などによって少なくなっていきます。救命キットアイテムでゲージを戻すことができます。

◆照準

敵が攻撃範囲にいるとき、敵のいる方向を向くと「照準が」表示されます。

「照準」が表示されている間に◎ボタンを押すと、敵を攻撃します。

◆モードアイコン

敵に発見されると表示されます。

サーチボタン

サーチボタン(△ボタン)を押すと、状況に応じてカメラの向きが変わります。サーチボタンを押したまま、方向キーを動かすことによって、周囲の状況を自由に確認できます。カメラの死角を確認したり、アイテムや重要なポイントを発見したり、迫ってくる敵を先に発見するなど、ゲームを有利に進めることができます。

また、扉の前など画面の左下に△ボタンが点滅する場所で△ボタンを押すと、部屋の中をのぞくことができます。

※場所によってはサーチボタンが働かない場所があります。

廊下の先が見えない場所でサーチボタン(△ボタン)を押すと

↓

↓

↓

カメラがパンします。

↓

↓

↓

敵を発見！敵が背中を向けたときなら容易に倒すことができます。

Game Screen

CHASE THE EXPRESS

攻撃ボタン

●ボタン（攻撃ボタン）で敵を攻撃することができます。初期状態ではプレイヤーはハンドガンを装備しています。アイテム画面（➡13ページ参照）で装備を外したり、使用する武器を交換することができます。武器を装備していない状態で攻撃ボタンを押すと、パンチで攻撃します。

初期装備はハンドガン。弾丸の残り数にも注意してください。

武器を装備していないときはパンチで戦います。上手に敵に近づいてからパンチで倒しましょう。

ターゲットマーク

敵が攻撃範囲にいると照準が表示されます。照準が表示された状態で攻撃ボタンを押すと、敵にダメージを与えることができます。照準には「橙」と「黄」の2色があります。

「橙」…ダメージ大／「黄」…ダメージ少

武器の有効距離と有効角度

敵との距離が遠い、または、プレイヤーの向いている方向が敵と大きくずれると、敵へのダメージは少なくなります。この場合、ターゲットは「黄」になります。

※武器によって有効距離や有効角度は異なります。

※Rookieモードでは有効角度による変化はありません。

アクションボタン

アクションボタン(◎ボタン)は周囲を調べたり、状況に応じた行動をするボタンです。画面の左下に◎ボタンが点滅した時に◎ボタンを押すと、状況に応じたアクションを行ないます。また、点滅していない場合でも、周囲を調べることができ、アイテムや情報を得られる場合があるので、いろいろな場所を調べてみましょう。

列車から落ちそうになったときには、コントローラのボタンや方向キーを連打してください。這い登ることができます。すばやく連打しないと、列車から落ちてしまいGAME OVERとなります。

車両の端で◎ボタンを押すとジャンプすることができます。タイミングよくアクションボタン(◎ボタン)を押してジャンプしてください。

段差のあるところでアクションボタン(◎ボタン)を押すと段差を昇ることができます。

Status Menu

CHASE THE EXPRESS

ゲームプレイ中にメニューボタンを押すと、ステータスメニュー画面が表示されます。ステータスメニューでは、列車の現在位置やマップなどの確認や、アイテムを一括管理することができます。

◆ITEM

アイテム画面に移ります。プレイヤーの所持しているアイテムを使用します。(➡13ページ参照)

◆MAP

マップ画面に移ります。プレイヤーのいる車輌(または車外屋根)の詳しいマップを表示します。(➡15ページ参照)

◆CONTACT

通信画面に移ります。対テロリスト作戦本部などに通信します。(➡15ページ参照)

◆FILE

ファイル参照画面に移ります。集めた情報を参照します。(➡15ページ参照)

●アイテム

最大８個までのアイテムを
同時に持つことができます。

●重要アイテム

８個以外のアイテムとして
重要アイテムを１つだけ持
つことができます。

アイテム

アイテム画面ではプレイヤーが入手したアイテムを使用できます。
そのほかにCOMBINEなどの重要な事柄もあります。
下記の項目を参照してください。

◆USE

選択したアイテムを使用します。アイテムをセットしたり、誰かに渡したりする場合に選択します。

◆EQUIP

選択した武器アイテムを装備したり、装備を解除します。

◆CHECK

選択したアイテムの内容を確認できます。
アイテムを調べると、様々な情報が得られます。

◆COMBINE

選択したアイテムを別のアイテムと組み合わせることができます。

◆SWITCH

２つ以上の機能があるアイテムの機能を選択できます。

※選択できる項目はアイテムによって異なります。

Status Menu

CHASE THE EXPRESS

アイテムリスト

ゲーム中ではさまざまなアイテムが手に入ります。ここではゲーム序盤で手に入るアイテムを紹介します。これ以外にもたくさんのアイテムがあります。

ハンドガン

拳銃。プレイヤーが最初から装備している武器、威力は中くらい。

ハンドガン・マガジン

COMBINEでハンドガンに弾丸を充填することができます。

救命キット

USEで使用。LIFEゲージを回復します。

カードキー

電子ロックのカードキー。扉のロックを解除できます。

ユニット

修理中の電子機器。どこかにセットすることでリフトが使用できるかも。

メモ

白紙のメモ。調べると何かがわかるかも…。

マップ(MAP)

プレイヤーの現在地や、列車の詳細なマップが確認できます。まだ探索していない部屋は紫色に表示されています。また、一度も入っていない車両の内部は何も表示されません。

コンタクト(CONTACT)

本部やクリスティナと通信機で話すことができます。何をしてよいかわからなくなった時には、通信をしてみましょう。プレイのヒントがもらえるかもしれません。

ファイル(FILE)

プレイ中に入手したファイルを読むことができます。ファイルには重要なヒントがある場合があるので、よく読んでみましょう。

Save

CHASE THE EXPRESS

ステージ内にはセーブポイントがいくつかあり、プレイ途中のデータをセーブすることができます。また、セーブポイントのBOXでは、アイテムを保管したり、交換したりすることができます。セーブポイントの前に立ち、◎ボタンが表示されている状態で、◎ボタンを押すとセーブポイント画面が表示されます。

◆BOX

持ちきれないアイテムを保管することができます。

◆SAVE

メモリーカード差込口1のメモリーカードに、プレイ内容を記録しておくことができます。

※対応メモリーカード差込口は1のみです。セーブに必要なブロック数は1つのデータに対して1ブロックです。

CONTINUEとGAME OVERについて

プレイヤーのライフゲージが0になるとゲームオーバーになります。CONTINUEを選べば、そのゲーム中最後にSAVEした場所から再プレイできます。ゲームを終わらせる場合にはGAME OVERを選択してください。

※OPTION設定はGAME OVER 直前の状態でスタートになります。

BOXの使い方

セーブポイント画面で「BOX」を選択すると、BOX内のアイテムが表示されます。入れ替えたいアイテムを選択して◎ボタンを押し、BOX内のアイテムを選択し◎ボタンを押すと、BOXのアイテムと入れ替わります。保管できるアイテムは最大32個までです。

※重要アイテムは預けることはできません。

ハンドガン用マガジン

SAVEについて

メモリーカードをメモリーカード差込口1に差し、セーブポイント画面でSAVEを選択すると、セーブできるブロックが表示されます。セーブしたいブロックを選択し、◎ボタンを押すとセーブすることができます。

各データには、車輌／地名／プレイ時間／モードが表示されます。

モード名は、R=Rooki、N=Normal、X=Expert です。

※別のセーブデータに上書き保存すると、それまでのデータは消えてしまいます。

※メモリーカードに初めてデータを保存するときには「メモリーカードを初期化してもいいですか？」と聞かれるので「はい」を選択して初期化した後でセーブしてください。

Character

18

COUNT DOWN
のカウントダウンが今、はじまる—
nterattack has come. The eternal Kingdom is to
a crushing blow.
The Blue Harvest train itself will be
turned into a nuclear missile.
19

Character

CHASE THE EXPRESS

ジャック・モートン

Jack Morton

アメリカ空軍少尉。ドイツ／フェルシュタット、アメリカ空軍基地に勤務。フランス大使護衛任務を任じられ、ブルーハーベスト号同行の護衛ヘリコプターに乗る。観察力・洞察力に長けており、俊敏な行動力と機敏な決断力を備えている。29歳。

クリスティナ・ウェイボーン

Christina Wayborn

ロシア駐在フランス大使付きの警備を担当。オリンピックで射撃競技のフランス代表として出場経験があり、その腕を買われて警備に参加している。有事に際しての柔軟な対応は他のエージェント達からも一目置かれている。25歳。

Character

CHASE THE EXPRESS

ボリス・ズゴウスキー

Boris Zugoski

ブルーハーベスト号をトレインジャックするテロリスト集団「黙示録の騎士団」を率いるリーダー。自己顕示欲の強い男で自己陶酔的。しかしその能力は超のつく一流。非情にして合理主義。失敗を許さず、物事は結果重視。45歳。

22

ピエール・サイモン

Pierre Simon

ロシア駐在フランス大使の最後の職務として、ブルーハーベスト号に乗る。任期満了後は財界での活躍が期待されている。思慮深く、職務に対しては非常に厳しく、かつ真面目。家族に対しては良き父にして、良き夫。52歳。

23

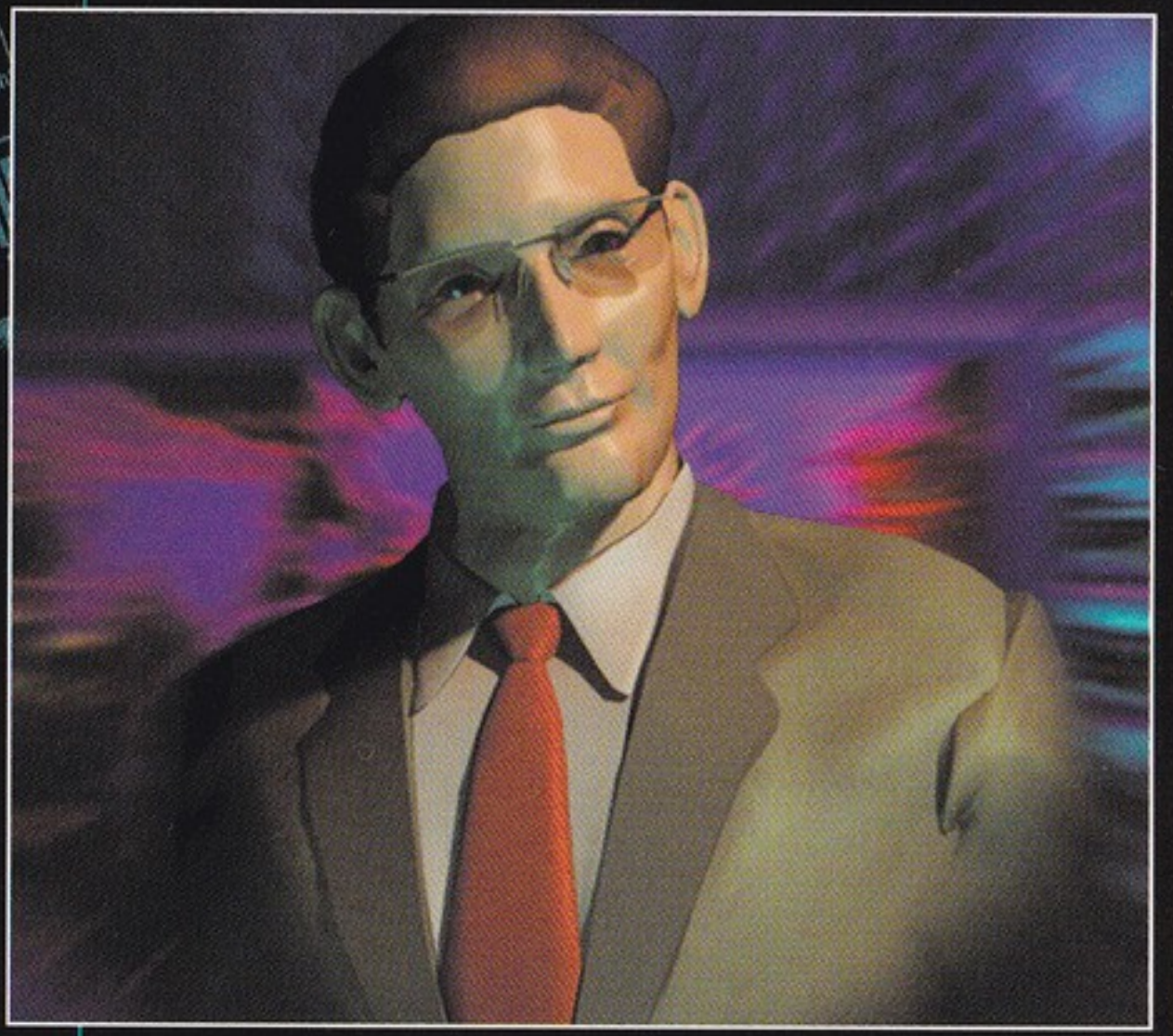
Character

CHASE THE EXPRESS

フィリップ・メイソン

Philip Mason

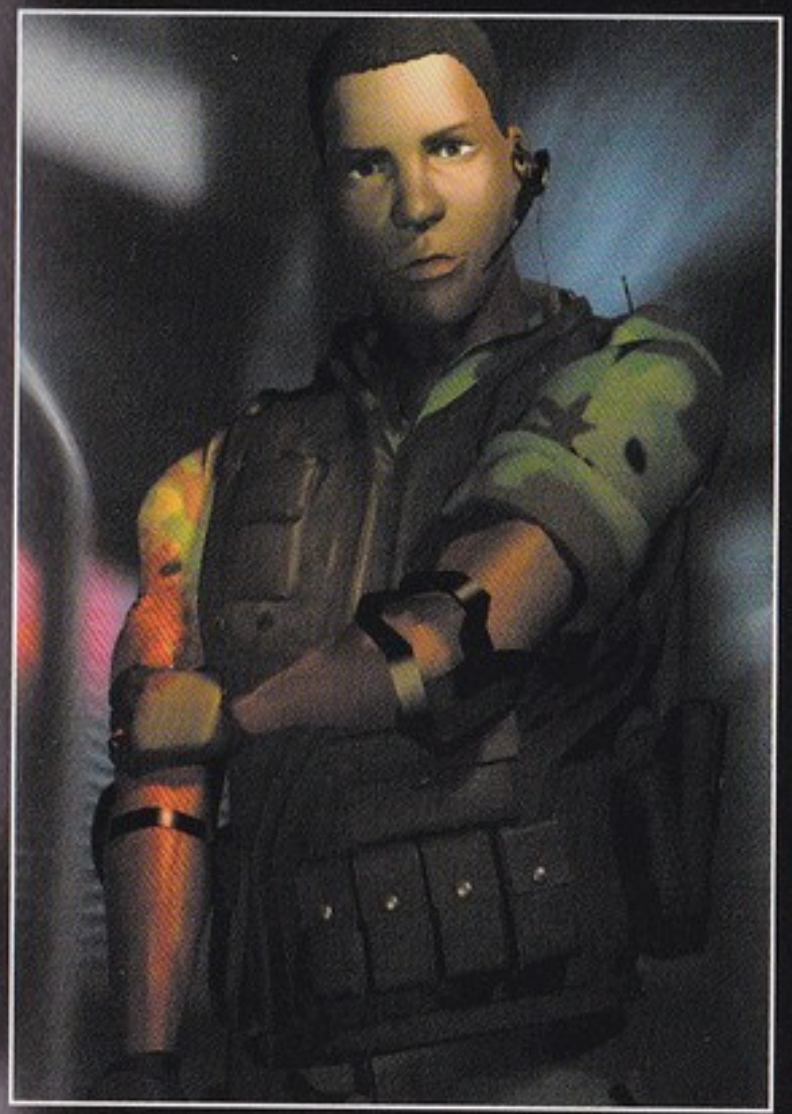
ロシア駐在フランス大使の第一秘書官。前ロシア駐在フランス大使からの強い推薦により大使付き秘書官として採用される。その仕事振りは評価に値し、第一秘書まで昇格。39歳。



ビリー・マグワイア

Billy MacGuire

フランス軍士官、ブルーハーベスト号レーダー管制官。父親はコンピュータ技師、そのため幼い頃から機械いじりが好きだった。良く言えばおおらか、悪く言えば大雑把。人柄はとても人懐こく、好かれる性格。口癖は「自分は幸運」。26歳。



CAST

Jack Morton — Avi Landau
Christina Wayborn — Collen Lanki
Boris Zugoski — Dean Harrington
Mary Banks — Faith Bach
Pierre Simon — Mike Worman
Philip Mason — Jeff Manning
Billy MacGuire — David Schaufele
Anderson — William Ross

Game Design
Makoto Chida

Planning
Makoto Chida
Issei Oda

Story
Issei Oda
Makoto Chida
Ken Niimi
Mika Nakamura

Character Concept Art by
Kouichi Igarashi

Main Programmer
Isamu Hamada

Programmer
Gaku Tanimoto
Takehiro Horii
Akio Shishido
Naoki Yamamoto
Yuji Wada
Masayuki Yamakawa
Tomonori Morita
Yasushi Katakawa
Hisanao Suzuki
Masahiro Kobayashi

Polygon Designer Unit

Chief Designer
Yoshiaki Toratani

Designer
Atsushi Suzuki
Yoshikazu Nakazato
Takashi Nishiyama
Toshiko Murao
Masahiro Kawakami
Yoshitaka Nakamura
Takayuki Nishimura
Kaori Miyaoi
Kenichi Sawada
Fuminobu Yamada

Chief Animation Designer
Makoto Chida

Animation Designer
Daisuke Onitsuka
Sachio Nakada

Background CG Designer
Chief Designer
Yoshikazu Nakazato

Designer
Takashi Nishiyama
Masayuki Abe
Toshiko Murao
SAGE Shiina
Makoto Funasako
Sachio Nakada

Polygon Drama Unit

Director
Issei Oda
Takeharu Ohno

Chief Animation Designer
Daisuke Onitsuka
SAGE Shiina

Animation Designer
Sachio Nakada
Keiko Kato
Makoto Funasako
Takashi Nishiyama
Masayuki Abe
Kazuyuki Endo

Sound Director
Masamichi Seki

Sound Effects
Hiroyuki Wada

Music Unit

Music Composed by
Toshiyuki Watanabe

Additional Arrangement by
Takeo Miratsu

Produced by
Akihiko Shimizu

Directed by
Seiichi Negi (Fill In Inc.)

Mix & Recorded by
Kunihiko Aoto (SKYART)

Mixed at
Tai St

Recorded at
Sound City
Tai St

Studio Take One

Assistant Engineer
Yasufumi Sugahara (Tai St)
Yasuhisa Kataoka (Tai St)
Shigenobu Mashiko (Sound City)
Kiyoaki Ito (Sound City)
Yoshiaki Saito (Studio Take One)

Coordinator
Miyuki Yamazaki (LEGART MUSIC)

Musicians

Strings	Keiko Abe
	& Solistas de TOKYO Strings
Conductor	Koji Haishima
Flute	Hideo Takakuwa
	Kanae Tsuji
Oboe	Keiko Narita
Cla	Yasuaki Itakura
	Haruyo Nishizawa
Bn	Isaku Tada
Trp	Eric Miyashiro
	Hitoshi Yokoyama
	Koji Nishimura
	Osamu Matsumoto
	Masanori Hirobara
	Taro Kiyooka
Tuba	Isao Watanabe
F.Horn	Katsumi Kubota
C.Per	Yuichi Ise
	Tomoko Matsui
	Yoko Ishizaki
A.Pf	Nobuo Kurata
Guitar	Takeo Miratsu
Synthesizer	Tatsuo Yamazaki
Programming	

CG Unit

Producer
Ken Kobayashi

Character Design & Modeling
Toshiaki Oshima

Mechanical Modeling
Atsushi Doi

Interior Modeling of Train
Kazue Kishino

Character Modeling
Nobuko Abe
Yukiko Nagai

Digital Matte Artist
LOOP HOLE
Toshiyuki Kimura
Mie Matsuyama

Chief Animator
Junki Honma

Animator
Toshiaki Oshima
Eunsook Lee
Atsushi Doi
Hiroshi Yagishiya
Kazue Kishino
Takeshi Harada

centro digital pictures ltd.
Hong Kong

Effects
Yasuhiro Otsuka
Youichi Mouri

In-house Software Development
Tadahiko Kurachi
Masaya Kawasaki

Editor
Ken Kobayashi

Assistant Producer
Kuni Fujiwara

Live Action
Patrick Harlan
Jams M Cyborowski
Marisa Piovesan
Michael Sarazen
Sergio E Alarcon
Stephane Emond

Photography
Hiro Fukimi
Hiroshi Enokida

Lighting Technician
Katsunori Saito

Studio
Arisugawa Studio

Motion Capture
Digital Media Lab., Inc.

Production Coordinator
Mizuho Sakaizawa

Production Manager
Kazuhiko Watanabe

CG Second Unit

Director
Yoshihiro Hoshino

Designer
Chiho Komatsu
Kazuhisa Kotani

Sound Director
William Ross

Sound Effects
VOX

Mix
Koji Momose

Sound Management
Keita Suzuki

Production Associates
Glovision Inc.

QA Manager
Shinichi Yoshida

QA Stuff
Kenji Kurata
Sumi Toh
Akira Okano
Naoko Izumiyama
Shingo Ozaki

Package Coordinators
Kiyoharu Sato
Hironori Komiya
Hiroki Imanishi
Hiroe Suzuki

Package Design
Eiichi Abe

Software Manual Writing
Shuro Hori

Promotion
Satoshi Komuro
Taku Nishijima
Takayuki Ishizawa

Sales Promotion
Katsuhiko Naito

Special Thanks
Masatsuka Saeki
Toshiyuki Miyata
Akihiro Sueoka
Hiroshi Matsuda
Koji Tsuruda
Hiroya Yanagihara
Suni Lee
Yasuhiro Otake
Nana Makuta
Keiko Suzuki
Misako Fukukawa
Yuko shibuya
Akira Nemoto

Director
Koji Tada
Takayuki Yanagihori
Makoto Chida

Producer
Tetsuji Yamamoto
Hidenori Ueki
Suguru Matsumura
Ushio Shimizu

Executive Producer
Akira Sato

Developed by
TYO Entertainment Inc.

Produced by
Sugar & Rockets Inc.

Presented by
Sony Computer Entertainment Inc.

使用上のご注意

●このディスクは家庭用ビデオゲーム・コンピュータ"PlayStation"専用のソフトです。他の機種でお使いになると、機器等の故障の原因や耳等の身体に悪い影響を与える場合がありますので絶対におやめください。●このディスクは NTSC J マークあるいは FOR SALE AND USE IN JAPAN ONLY の表記のある日本国内仕様の"PlayStation"にのみ対応しています。海外仕様の"PlayStation"では使用できません。●「解説書」および"PlayStation"本体の「取扱説明書」「安全のために」をよくお読みの上、正しい使用方法でご愛用ください。●このディスクを"PlayStation"本体にセットする場合は、必ずレーベル面(タイトル等が印刷されている面)を上にしてください。また、中央部分を軽く押し込み、ディスクを安定させてください。●プレイ終了後"PlayStation"本体からディスクを取り出す場合は、本体のオープンボタンを押し、ディスクの回転が完全に止まったのを確認してから行ってください。回転中のディスクに触れると、けがをしたりディスクを傷つけたり本体の故障の原因になりますので、絶対におやめください。●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、傷等をつけないように取り扱ってください。またシール等を貼付したり、鉛筆、ペン等で文字や絵を書かないでください。●ディスクが汚れた時はメガネふきのような柔らかい布で、内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取ってください。その時、レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ひび割れや変形したディスク、あるいは接着剤等で補修されたディスクは誤作動の原因になりますので絶対に使用しないでください。●直射日光のあたる場所、暖房機器の近く等高温の所には保管しないでください。また、湿気の多い所も避けてください。●ケースやディスクの上に、重いものを置いたり落としたりすると、破損しけがをすることがありますので絶対におやめください。●プレイ終了後はディスクをケースに戻し、幼児の手の届かない場所に保管してください。●お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破損等に関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。●"PlayStation"本体をスクリーン投影方式のテレビ(プロジェクション・テレビ)には絶対接続しないでください。残像光量による画面焼けが生じることがあります。●ソフトによってはメモリーカードが必要な場合があります。「解説書」で確認してください。

健康上のご注意

●プレイする時は健康のため、1時間ごとに約15分の休憩を取ってください。●疲れている時や睡眠不足の時はプレイを避けてください。●プレイする時は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。●ごくまれに、強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返すテレビ画面を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、事前に必ず医師と相談してください。プレイ中の画面を見ていてこのような症状や、めまい・吐き気・疲労感・乗り物酔いに似た症状等を感じた場合は、すぐにプレイを中止し、医師の診察を受けてください。

GARAGE http://www.scei.co.jp/

"GARAGE"はインターネット上で"PlayStation"の最新情報をお届けする、
Sony Computer Entertainment Inc.のホームページです。

CHASE THE EXPRESS

チェイス・ザ・エクスプレス™

http://www.sugar-rockets.co.jp

SCPS 10109～10110

©2000 Sony Computer Entertainment Inc.
"PS", "PlayStation" and "DUALSHOCK" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.
WARNING: All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.